

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 33 (85)

14 АВГУСТА

1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 46 коп.

Части Красной Армии, расположенные северо-западнее и юго-западнее города Спас-Деменск, на-днях перешли в наступление, прорвали сильно укрепленную оборону врага и освободили свыше 100 населенных пунктов. Успешно продолжается наступление наших войск на Брянском и Харьковском направлениях. Каждый день множит славные боевые подвиги советских воинов, выметающих фашистскую нечисть с родной земли.

Больше хороших сценариев советскому кино

Советское кино за время войны дало стране несколько замечательных патристических фильмов — художественных и документальных. Тем не менее советское кино могло бы дать значительно больше фильмов, если бы работало лучше во всех своих хозяйственно-технических и художественных звеньях. Одной из причин, тормозящих развитие кинематографии в дни войны, является недостаток хороших художественных сценариев. Это подтверждается, в частности, на сценарном совещании, проведенном недавно Комитетом по делам кинематографии совместно с Союзом писателей.

У нас есть прекрасные писатели-сценаристы, и отдельные успехи кино, несомненно, оказываются не только на мастерство наших режиссеров, но и на талантливую работу писателей-сценаристов. Но художественных сценариев поступает слишком мало для кинематографии такой страны, как наша. Среди сценариев, поступающих на студии, много плохих, написанных без знания жизни и просто трафаретных, неразвившихся.

Десятки и сотни писателей всех национальностей СССР непосредственно связаны с фронтом. У нас есть кадры писателей и сожалею, что еще мало — сражающихся в жизни прощальных предпринят и колхозов. Но эти писатели почти не привлечены к творческой работе над сценариями. Многие из писателей, ныне работающие над сценариями, и многие внеорденные оторваны от современной жизни — от боевой жизни фронта, от трудовой жизни тыла.

Иные сценарии, оторванные от материя живой действительности, интересны по замыслу, написаны без всякого знания специфики кино и проходят долгий путь переработки, прежде чем их можно экранизировать.

Несмотря на то, что создание художественного сценария — большой творческий труд, требующий и таланта, и знаний, и профессионального умения, творчество кинематографа не сводится к известной части литературных кругов настоящей художественной работы. Сценариев у нас не печатают ни журналы, ни издательства. Ни в больших газетах, ни в специальных газетах по искусству, ни в литературно-художественных журналах нет рецензий на сценарии. Критика не только не разрабатывает проблем кинематографии, но вообще не интересуется ею.

У нас в Союзе писателей за все время войны ни разу не обсуждали вопросов работы над сценарием, не заслушали, не обсудили ни одного сценария. А между тем сценарий — это особый вид художественной литературы, имеющий то великое преимущество перед всеми другими, что благодаря экрану он становится достоянием десятков миллионов людей.

Нужно как можно скорее ликвидировать это неправильное и вредное отношение к сценарию. Работа над художественным сценарием — почетное дело. В наши дни это может быть наиболее важным и

Большой театр возвращается в Москву

КУЙБИШЕВ. (По телеграфу от наш. корр.) В связи с предстоящим отъездом коллектива Государственного Академического Большого театра Союза ССР из Куйбышева в Москву 10 августа состоялось собрание коллектива с участием работников искусства и представителей партийных и общественных организаций города.

О работе Большого театра за время пребывания его в Куйбышеве сделал сообщение и. о. директор театра Я. Леонтьев. Секретарь обкома ВКП(б) Т. Ляшенко в своем выступлении дал положительную оценку деятельности театра. Превышение его в Куйбышеве оказало огромное влияние на театральную и музыкальную культуру города. От имени местных организаций Т. Ляшенко выразил благодарность коллективу. Начальник отдела искусств В. Клейнер прочитал приказ, в котором объявляет благодарность коллективу, дирекции Большого театра.

На-днях коллектив Большого театра в полном составе возвращается в Москву.

Чествование народных художников

Тепло приветствовали работники искусства столицы 9 августа на вечеру в ЦДРИ первых народных художников СССР А. Герасимова, Б. Иогансона, С. Меркурова и В. Мухомура. От имени Комитета по делам искусств В. Шварцман поздравил художников с присвоением высокого звания.

От оргкомитета Союза художников выступил Г. Рязанский, от Московского союза художников — С. Герасимов, В. Барсова и С. Митяга. Они обещали дальнейшую творческую работу оправдать выское доверие, оказанное им народом, правительством.

Юбилей квартета им. Бетховена

Исполнилось двадцатилетие концертной деятельности одного из выдающихся советских камерных ансамблей — заслуженного коллектива РСФСР квартета им. Бетховена.

Искренне теплое заступление квартета в пропаганде русской и западноевропейской камерной литературы, квартет является первым исполнителем вех наиболее значительных камерных произведений советских композиторов. Многие из этих произведений (в частности, награжденные Сталинскими премиями «Фартелевый квартет» Шостаковича и «Славянский квартет» Шебалина) написаны по инициативе квартета им. Бетховена.

Советские фильмы за рубежом

В США началась демонстрация фильма «Юна защищает родину». Для того чтобы удовлетворить спрос кинотеатров, прокатные киноорганизации печатают большое количество копий.

Большим успехом демонстрируются советские фильмы в Англии. До сих пор не сходит с экранов документальная картина «Сталинград». В августе «Сталинград» будет идти в Австралии. 26 июля состоялась премьера картины «Фронтные подруги» в Южной Африке. В июне эта картина с большим успехом прошла на экранах кинотеатров Каира.

За последнее время в различные страны направлено много художественных и документальных советских фильмов. В США посланы картины «Непобедимые» и «Актриса» в Англию — «Юна защищает родину», «Сын Таджикстана», «В песках Средней Азии», в страны Ближнего Востока — «Волшебное зерно», «Актриса», «Непобедимые» и другие.

Регулярно посылается за границу киножурнал. Выпуски киножурнала делаются на шести языках: английском, французском, испанском, китайском, фарсидском и арабском.

Выставка плаката

В залах Государственного музея революции 12 августа открылась большая всесоюзная выставка агитационно-художественного искусства. Плакаты «Юна ТАСС» и листовки, собранные в залах выставки, говорят об успешном развитии искусства агитации в дни Великой отечественной войны.

Московская мастерская «Юна ТАСС» представлена на выставке лучшими своими работами за последние десять месяцев — среди них «Фартелевый» и литографические плакаты, диафильмы и диапозитивы. Тут же в зале демонстрируется световая газета «Юна», издаваемая в ТАСС.

Последние выпуски «Юны» — «Как ударила врага наша русская дружка» Н. Данисовского, «Темным врагам» П. Соколова-Скаля и «Наступление немцев провалилось» Бор. Ефимова — посвящены взятию Орла и Белгорода и развивающемуся наступлению Красной Армии на Брянском и Харьковском направлениях.

Широко показаны на выставке красочные «Юны» и плакаты узбекских, таджикских, туркменских, азербайджанских, киргизских и татарских художников.

По сравнению с национальными республиками широко показана деятельность художников ряда городов периферии — Саратов, Омск, Красноярск, Молотов, Иваново, Пенза и др. Экспонаты многих городов, в частности Сибири (Томск, Иркутск, Новосибирск, Улан-Удэ, Барнаул) вовсе отсутствуют.

Документальный фильм о народных мстителях

«Народные мстители» — так называется полнометражный документальный фильм, законченный производством в Центральной студии киножурналистики.

Шестнадцать кинооператоров произвели в течение полугода съемки для фильма. По тайным лесным тропам пробирались отважные кинолюбители к партизанам, перелезали линию фронта на самолетах и спускались с парашютом в тыл врага, вместе с народными мстителями участвовали в боевых операциях, часто сменяя кинокамеру на ружье и гранату. Съемки велись в заповедных немецких оккупационных районах Белоруссии, Украины, Северного Кавказа, Карелии, Ленинградской области.

Режиссер фильма — В. Белая, музыка написана композитором Д. Астраханцевым.

Голос в неволе



«По ненавистному врагу огонь». Плакат К. ПРАВДИНА и И. ДЕНИСОВА. Издательство «Искусство»

Портреты стахановцев полей

НОВОСИБИРСК (От наш. корр.). Правление Новосибирского союза советских художников организует своеобразное премирное стахановцев полей, отличившихся в уборке урожая. Мастера живописи и графики выедут в колхозы и напечатают с натурой пять больших портретов: лучшего комбайнера, лучшего тракториста, лучшего машиниста жатки, лучшей звальщицы снопов и лучшего председателя колхоза.

К всесоюзному смотру самодеятельности

Дом народного творчества им. Крупской ведет интенсивную подготовку к всесоюзному смотру художественной самодеятельности. Выпущен репертуарный листок «На Сталинской вехе», тиражом в 10.000 экземпляров. Здесь напечатаны произведения, отражающие героический труд советских людей — песни советских композиторов и народные песни, произведенные С. Маршак, Ник. Тихонова, С. Кисарина, Г. Рыклина, А. Барто и др.

Издательством «Искусство» выпущена специальная репертуарная библиотечка, подготовленная Домом народного творчества им. Крупской. Библиотечка состоит из пяти сборников. В первый выпуск вошли эдактированные песни и отрывки из наиболее популярных песен советских драматургов: К. Симонова, А. Корнейчука, К. Федин, К. Паустовского и др. Все песни и отрывки из них снабжены режиссерскими комментариями. Вторую книгу составляют избранные произведения русских классиков. Третий сборник объединяет эстрадные произведения на темы Великой отечественной войны. В четвертый сборник вошли массовые песни. Заключительная книга является репертуарным указателем.

Подготовляется указатель критико-песенников, выпущенных в России в XIX—XX вв. Список захватывает свыше тысячи песенников, включенных около тысячи песен. Указатель предназначен для Дома народного творчества, музыкально-образовательных и научно-исследовательских учреждений. Он может быть также использован, как справочный материал руководителями хоров народных песен.

Гастроли Горьковского театра

Управление по делам искусств при СНК РСФСР организует в Московском округе спектакли спектаклей Горьковского театра драмы.

В исполнении коллектива этого театра москвичи увидят «Варвары», «Озеро Дувдин», «Мещане» и «Нашествие». Спектакли идут в постановке художественного руководителя театра Н. Позровского и исторического автора РСФСР Н. Соболевых-Самарина, являющегося художественным консультантом Горьковского театра.

В спектаклях принимают участие заслуженные артисты РСФСР В. Соколовский, Н. Лавров, П. Юстин, С. Юрченя, В. Разумов, артистка М. Прокопичева, А. Самарина, А. Дубинский, В. Васильев и др.

Гастроли горьковчан начнутся 25 августа в Зимнем театре «Эрми-тажа».

Концерты на селе

ЧКАЛОВ (От наш. корр.). Театр Чкаловской области и местная филармония ведут художественное обслуживание колхозников, занятых на уборочной кампании. В глубинные районы направлены бригады лучших мастеров-исполнителей. Бригада Чкаловского областного драматического театра им. Горького выехала в Орский район. Абуллинский и Пономаревский драматические театры весь свой концертный репертуар построят на местном материале.

Чкаловская филармония направляет на периферию три бригады певцов, чтецов и баянистов. В репертуар включены произведения советских писателей и патристические песни советских композиторов.

Писатели туркмен в дни войны

У литературы Туркмении своя многовековая история, и произведение туркменских классиков по сей день изумляет читателя глубиной, силой и неуязвимой свежестью. Такими в первую очередь творения великого мыслителя и философа Махтум Кули, лярлика Мэлла Непеса, эстрика Кемине, поэта партизана Сеиди и Зелели и других.

История туркменского народа — это история войны и столкновения, в которых свободолюбивый и гордый народ отстоял свою независимость. Естественно поэтому, что главные темы его литературы — патристизм, храбрость, стойкость, мужество.

Народные поэты, путешествуя из аула в аул, передавали полные глубокой любви к родине, к взрду стихи Махтум Кули, огненные строки Зелели, песни ненависти Смади.

Лучше быть поэтом на родине, чем поэтом в Египте, говорят туркменские поэтологи. И этот мотив — мотив верности родине — основной во всей туркменской литературе.

Нападения фашистов на нашу родину вызвали к особой остроте поставило в литературе темы патристизма, отваги, товарищества и бою, какими жила классическая и туркменская литература. И если сегодня республиканская газета использует цитаты на Махтум Кули, Сеиди, Зелели и других, как «платку» для подбора о боях на фронте, то это лишь подчеркивает, насколько крпки художественные традиции воинственного и свободолюбивого туркменского народа.

За два года Отечественной войны, наряду с песнями, стихами, очерками и рисунками, появились в печати и большие повести, поэмы, песни. Вышел сборник стихов «Мы победили», «Взлетел Иван» — Шаки Кемин, «В тылу врага» — поэма Чары Аширова, повести «Курбан Дурды» — Б. Кербабаева, «Сын лейтенанта» — Насыри, «Подруги» — Сейитова, «К свету» — Сафаржанова, «Цель» — Ата Ниязова «Джигиты» — Ходжа Шукурова, «В дни войны» — сборник стихов Нурлы Алиев, Кичаев. Первое издание «Коча» — Коча Сейитова, «События» — Герое Советского Союза Курбан Ашхабад.

В. Музалевский

Писатели туркмен в дни войны

«Дурды», «Славо и пуля» — П. Линка, «Очерки и рассказы» — А. Аборсково и др.

Стихи и песни народных поэтов, орденосцев Ата Салих и Дурды Кича, звучат, как обошавший к народу пламенный призыв к защите отечества, к уничтожению врага.

Поэт Ата Салих — замечательный пропагандист и агитатор. Он многократно читает свои стихи, его выступления перед народной аудиторией обычно превращаются в патристический митинг.

Более эрой стала туркменская драматургия. Агахан Дурдыев в пьесе «Дочь партизана» рисует образы тех героев, которые не щадили себя трудятся в тылу для победы над врагом; в пьесе «Батыр Ага» Шали Кеминла итересно и остро поставлен вопрос о взаимоотношениях стариков, не отстоявших от молодежи в укреплении обороноспособности родины.

Автор этих строк за время войны написал три пьесы. Из первой из них «Юность в огне» была поставлена еще в начале войны на сцене Туркменского театра им. Сталина. Ее тема — непрерывное единство фронта и тыла. Вторая — историческая драма «Махтум Кули» также поставлена театром им. Сталина. Третья пьеса — «Курбан Дурды» в соавторстве с К. Кичаевым, посвящена Герою Советского Союза — верному сыну туркменского народа Курбану Дурды.

Писатели Туркмении помогают фронту не только своим творчеством. Сейчас около половины туркменских писателей борются на различных фронтах против фашистских захватчиков. В этой борьбе много популярных в республике писателей: Шаки Кеминлов, Эйялбердыев, Кемал Ишанов и др.

Но все же мало сказать — мы еще не выполнили тех задач, какие ставит перед нами страна. Мы еще не смогли поднять многие важные темы современности. А кому же как не нам, писателям, должно увековечить незабываемые подвиги героев фронта и тыла? Кому же, как не нам, быть агитаторами и певцами беспримерных дел нашего народа? Ашхабад.

Новое в узбекской музыке

Даровитый композитор, лауреат Сталинской премии, М. Ашрафи до сих пор был известен, как автор первых узбекских опер, героических симфоний, оркестровых пьес и массовых песен. Теперь он много и успешно работает в камерном жанре. За последние годы М. Ашрафи написал несколько камерно-инструментальных произведений и лирических романсов.

Нельзя по радио передавались «Восемь узбекских народных песен и пьеса» (записки в «Фортпеганом») (из материалов опер «Юрбан», «Великий Шерали» и написанных им совместно с С. Василенко). Эти песни обработаны М. Ашрафи в виде серии миниатюр, объединенных единством музыкального стиля и художественного замысла. Узбекские национальные черты скрипичных пьес М. Ашрафи — их богатые ритмические узоры, навеянные народными «кусулями», и квартетное сочинение, отражающее строй и характер музыки струнных инструментов Узбекистана, сочетаются с чуждой, своеобразной гармоникой, идущей от дальних интонаций. В миниатюрах «Азиз» («Милана»), «Шароб» («Вино»), «Танзар» («Лирическая песня»), в фермажской пьесой «Фелган» раскрываются выразительные, насыщенные движением, картинные народного быта.

Сла художественного воздействия этих произведений в непосредственности, свежести чувства, миниатюры М. Ашрафи представляют интерес как для камерного, так и для эстрадного исполнения. Фактурная легкость скрипки лишена виртуозной изысканности, вместе с тем, она обнаруживает оригинальный склад музыкального мышления композитора. М. Ашрафи только что закончил цикл небольших камерных ансамблей для струнных и деревянных духовых инструментов. Тематическая основой этих ансамблей послужили узбекские и таджикские народные песни, разработанные

Писатели туркмен в дни войны

«Дурды», «Славо и пуля» — П. Линка, «Очерки и рассказы» — А. Аборсково и др.

Стихи и песни народных поэтов, орденосцев Ата Салих и Дурды Кича, звучат, как обошавший к народу пламенный призыв к защите отечества, к уничтожению врага.

Поэт Ата Салих — замечательный пропагандист и агитатор. Он многократно читает свои стихи, его выступления перед народной аудиторией обычно превращаются в патристический митинг.

Более эрой стала туркменская драматургия. Агахан Дурдыев в пьесе «Дочь партизана» рисует образы тех героев, которые не щадили себя трудятся в тылу для победы над врагом; в пьесе «Батыр Ага» Шали Кеминла итересно и остро поставлен вопрос о взаимоотношениях стариков, не отстоявших от молодежи в укреплении обороноспособности родины.

Автор этих строк за время войны написал три пьесы. Из первой из них «Юность в огне» была поставлена еще в начале войны на сцене Туркменского театра им. Сталина. Ее тема — непрерывное единство фронта и тыла. Вторая — историческая драма «Махтум Кули» также поставлена театром им. Сталина. Третья пьеса — «Курбан Дурды» в соавторстве с К. Кичаевым, посвящена Герою Советского Союза — верному сыну туркменского народа Курбану Дурды.

Писатели Туркмении помогают фронту не только своим творчеством. Сейчас около половины туркменских писателей борются на различных фронтах против фашистских захватчиков. В этой борьбе много популярных в республике писателей: Шаки Кеминлов, Эйялбердыев, Кемал Ишанов и др.

Но все же мало сказать — мы еще не выполнили тех задач, какие ставит перед нами страна. Мы еще не смогли поднять многие важные темы современности. А кому же как не нам, писателям, должно увековечить незабываемые подвиги героев фронта и тыла? Кому же, как не нам, быть агитаторами и певцами беспримерных дел нашего народа? Ашхабад.

Памяти М. С. Щепкина

23 августа исполняется 80-летие со дня смерти великого русского актера, ролянца реального русского сценического реализма, М. С. Щепкина.

В этот день в Малом театре состоится общее собрание труппы и студенческий митинг им. Щепкина. Перед началом спектакля в Малом театре и филармонии будет исполнено вступительное слово, посвященное памяти Щепкина.

Версиссийское театральное общество и Малый театр организуют публичное научное заседание, на котором будут сделаны доклады на темы: «Традиция Щепкина в современном Малом театре», «Эпоха Щепкина» и др.

В фойе Малого театра открывается выставка. Среди экспонатов особый интерес представляет: фильм о первом выступлении М. С. Щепкина на московской сцене 23 ноября 1822 года в пьесе «Заточка» «Юнона Богатыря» или «Провинция в столице», «Форму-



Голос в неволе



Береговой экспонат А. СТРАХОВА. На новых работ украинских художников

Писатели Советского Союза

Несколько вечеров тому назад седьмая симфония Шостаковича, исполненная впервые в Южной Америке, взволновала наше сердце воспоминанием о вас.

Ни на минуту мы, испанские писатели, не расставались мыслями с вами. Мы переживаем глубокое волнение всякий раз, как слышим о вашем героизме. Мы гордимся продвижением Красной Армии. Блестящие ее успехи в борьбе с нашим общим врагом мы празднуем, как нашу собственную победу.

Нас глубоко волнует также ваша писательская работа, ваше упорство в достижении цели, те жертвы, которые вы понесли как солдаты на фронте, ваша вера в будущее и в ту победу, к которой все великие героические вожди русского народа.

Двадцатипятилетие театра им. Шевченко

Днепропетровский театр им Шевченко был основан 25 лет назад. В период его становления вокруг театра собрались многие известные мастера театрального искусства Г. Юра, А. Бучма, Н. Ужвий, С. Василько, Ю. Гажкобш и другие.

С сестрой держат шевченковцы знания украинского советского театра и теперь, в дни Великой отечественной войны, эвакуированный в Казахстан, театр проявляет большую творческую и общественно-политическую работу. В Днепропетровском театре исправно идут фронтные бригады. Сейчас театр им. Шевченко перешел в Узбекистан. С традиционной для шевченковцев активностью коллектив

готовит спектакли, выезды в совхозы и колхозы, в дальние кишлаки на Фергандской. В Действующую армию выезжает третья фронтная бригада театра.

В репертуаре — «Нашествие» Л. Леснова, «Русские люди» К. Симонова, «Петр Кривонос» К. Финна, «Дом на холме» В. Каверина, «Отец» Шекспира, «Лисова песня» Л. Украиня, «Мартин Боруля» И. Тобилевича, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Овечьи источники» Лопе де Вега, «Корневильские колокола» Пляшкетта.

Торжественное празднование юбилея театра состоится в конце августа в гор. Намангане.

Результат Альберти, Эдуардо Бланко Амор, Артуро-Серрано, Пляка, Мария Тереса Леон, Гори-Мунос, Отеро Эсансанди, Лоренсо-Варела, Рафаэль Дюсте, Артуро Куадрадо, Луис-Сеане, Хуан-Паредес.

Повесть А. Кононова «Дни Сергея Гаушкова» выдана отделом издательства... Повествование о жизни и творчестве писателя...

Повесть о зрелости... Автор рассказывает о своем опыте, о морали, о жизни в войну... «Надев шляпу, я возбудился...»

Опера по мотивам эпоса „Манас“

ФРУНЗЕ. (От наш. корр.) Великий эпос киргизского народа «Манас» составляет сущность национальной культуры... Опера по мотивам эпоса «Манас»...

Старший художник дальнего востока... Хабаровск. (От наш. корр.) В Хабаровске в клубе писателей состоялась вечерняя презентация... Старший художник дальнего востока Хабаровск.



«Товарищ красноречивый! Скорее объявляй наше село от немцев!» Иван А. КОКОРЕВИНА. Издательство «Искусство»

„Земля“ подтверждает

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Театр Краснознаменного Балтийского флота (художественный руководитель — заслуженный артист РСФСР А. Пергамин) показал новый спектакль «Земля подтверждает»...

КОНКУРС НА МАССОВУЮ ПЕСНЮ

ГОРЬКИЙ. (От наш. корр.) В связи с предстоящим 25-летием комсомольской организации в Горьком обком ВЛКСМ при участии местного отделения Союза писателей проводит литературный конкурс поэтов на массовую песню...

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АЛЬМАНАХ

ЧЕЛЯБИНСК. (От наш. корр.) На днях вышел первый выпуск альманаха «Во славу отчизны». Книга открывается рассказом Старикова «Русская женщина»...

Новые кадры узбекской кинематографии

ТАШКЕНТ. (От наш. корр.) При Ташкентской студии художественных фильмов создается актерская школа на 20 человек. С целью привлечения в кино узбекских талантов организуется семинар по кинорежиссуре...

Постановка украинской оперы

ИРКУТСК. (От наш. корр.) Работавший сейчас в Иркутске Киргизский академический театр оперы и балета им. Шенченко готовит премьеру новой оперы композитора М. Верикоского «Наймичка»...

Арус Восканян

После непродолжительной, но тяжелой болезни скончалась в Ереване артистка Арус Восканян. За тридцать шесть лет своей славной сценической деятельности Арус Восканян сыграла более 200 ролей... Арус Восканян.

Выставка работ Кукрыниксов

В Третьяковской галерее экспонируется выставка живописных работ Кукрыниксов. В экспозиции представлены работы 18 августа выставки живописцев Кукрыниксов (М. Кукрыникова, П. Крылова, Н. Соколов).

Из живописных и графических работ, созданных Кукрыниксами за последние пять лет, большинство произведений относится к военному периоду.

Первый зал отведен плакатам «Одна ТАСС», карикатурам, опубликованным в «Правде» и в периодической печати, листовкам и т. д.

Работы в области иллюстрации посвящены следующим выставкам: «Земля подтверждает» Кукрыниксов, иллюстрация к Горькому и Сельтову Шедриной и новые иллюстрации к произведениям Чехова.

Широко будут представлены на выставке станковые работы Кукрыниксов — большие картины «Дважды Герой Советского Союза А. Молочников», графические рисунки, их индивидуальные произведения в области живописи и графики (новые портреты, пейзажи и многочисленные этюды).

В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ

Творческим вопросам посвящено строительство было посвящено беседа-дискуссия, состоявшаяся 10 августа в Союзе архитекторов. Беседа вызвала живой интерес среди архитектурной общественности столицы и собрала большую аудиторию.

Вступительное слово сделал академик архитектуры К. Алабян. В выступлении приняли участие А. Бурув, Д. Чулукин, М. Гинзбург, В. Швариков и А. Натальченко.

В несколько строк

В Ленинграде на днях открылся Летний сад. Здесь выступил фронтальный отряд артистов... В Ленинграде на днях открылся Летний сад. Здесь выступил фронтальный отряд артистов.

Московский государственный художественный институт

Московский государственный художественный институт объявляет прием студентов на 1943-44 учебный год. На следующие факультеты: живописный с мастерскими станковой живописи, монументальной живописи и театрально-декорационной живописи, графический и скульптурный.

Арус Восканян

После непродолжительной, но тяжелой болезни скончалась в Ереване артистка Арус Восканян. За тридцать шесть лет своей славной сценической деятельности Арус Восканян сыграла более 200 ролей...

Московский государственный художественный институт

Московский государственный художественный институт объявляет прием студентов на 1943-44 учебный год. На следующие факультеты: живописный с мастерскими станковой живописи, монументальной живописи и театрально-декорационной живописи, графический и скульптурный.

На экраны кинотеатров демонстрируется вторая серия художественного исторического фильма „ГЕОРГИЙ САКАДЗЕ“

Сценарий лауреата Сталинской премии А. Антоновской, Б. Черного. Постановка лауреата Сталинской премии М. Чаурели. Режиссер А. Дигелов. Операторы: Ш. Гелеваншвили, Н. Санов. Художники: М. Гоциридзе, Р. Мирзашвили, Л. Мамаладзе. Композитор — заслуженный деятель искусств ГрузССР А. Баламчивадзе.

«ЛЮБИМЫЕ ТОВАРИЩИ»

«Есть одна любовь моя, отношения человека к человеку на войне. Эта любовь — любовь к товарищу, к другу, к брату. Эта любовь — любовь к товарищу, к другу, к брату. Эта любовь — любовь к товарищу, к другу, к брату.

Вот это и есть любовь к товарищу, к другу, к брату. Эта любовь — любовь к товарищу, к другу, к брату. Эта любовь — любовь к товарищу, к другу, к брату.

Вот это и есть любовь к товарищу, к другу, к брату. Эта любовь — любовь к товарищу, к другу, к брату. Эта любовь — любовь к товарищу, к другу, к брату.

Русские писатели в 1812 году

Книга С. Н. Дурнилова посвящена теме, мало затронутой в нашей литературе. Книга рассказывает о жизни и творчестве русских писателей в 1812 году.

Вот это и есть жизнь русских писателей в 1812 году. Книга рассказывает о жизни и творчестве русских писателей в 1812 году.

Вот это и есть жизнь русских писателей в 1812 году. Книга рассказывает о жизни и творчестве русских писателей в 1812 году.

Письмо английского художника Д. Лоу

Редакция журнала «Крокодил» получила письмо от известного английского художника-карикатуриста Дэвида Лоу.

В своем письме и статье в «Крокодиле» Лоу выражает свое восхищение как жизнью, так и искусством советских людей. Он высоко оценивает искусство советских художников-карикатуристов.

Передплатная коллекция: С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА, Е. КОВАЛЧИК, А. СОЛОВНИКОВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

Московский государственный художественный институт

Московский государственный художественный институт объявляет прием студентов на 1943-44 учебный год. На следующие факультеты: живописный с мастерскими станковой живописи, монументальной живописи и театрально-декорационной живописи, графический и скульптурный.

Арус Восканян

После непродолжительной, но тяжелой болезни скончалась в Ереване артистка Арус Восканян. За тридцать шесть лет своей славной сценической деятельности Арус Восканян сыграла более 200 ролей...

Московский государственный художественный институт

Московский государственный художественный институт объявляет прием студентов на 1943-44 учебный год. На следующие факультеты: живописный с мастерскими станковой живописи, монументальной живописи и театрально-декорационной живописи, графический и скульптурный.

На экраны кинотеатров демонстрируется вторая серия художественного исторического фильма „ГЕОРГИЙ САКАДЗЕ“

Сценарий лауреата Сталинской премии А. Антоновской, Б. Черного. Постановка лауреата Сталинской премии М. Чаурели. Режиссер А. Дигелов. Операторы: Ш. Гелеваншвили, Н. Санов. Художники: М. Гоциридзе, Р. Мирзашвили, Л. Мамаладзе. Композитор — заслуженный деятель искусств ГрузССР А. Баламчивадзе.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ В МУРОМЕ



Муром. (От наш. корр.) Московский театр юного зрителя выступает в г. Муроме. Его спектакли и концерты пользуются большой популярностью у детей и молодежи.

М. МОРОЗОВ МАСТЕРА ВЕСЕЛОГО СПЕКТАКЛЯ

История театра помнит имена знаменитых актеров, мастеров, артистов. М. Морозов — мастер веселого спектакля. Его спектакли и концерты пользуются большой популярностью у детей и молодежи.

М. МОРОЗОВ МАСТЕРА ВЕСЕЛОГО СПЕКТАКЛЯ

История театра помнит имена знаменитых актеров, мастеров, артистов. М. Морозов — мастер веселого спектакля. Его спектакли и концерты пользуются большой популярностью у детей и молодежи.

Постановка украинской оперы

ИРКУТСК. (От наш. корр.) Работавший сейчас в Иркутске Киргизский академический театр оперы и балета им. Шенченко готовит премьеру новой оперы композитора М. Верикоского «Наймичка»...

Арус Восканян

После непродолжительной, но тяжелой болезни скончалась в Ереване артистка Арус Восканян. За тридцать шесть лет своей славной сценической деятельности Арус Восканян сыграла более 200 ролей...

Московский государственный художественный институт

Московский государственный художественный институт объявляет прием студентов на 1943-44 учебный год. На следующие факультеты: живописный с мастерскими станковой живописи, монументальной живописи и театрально-декорационной живописи, графический и скульптурный.

На экраны кинотеатров демонстрируется вторая серия художественного исторического фильма „ГЕОРГИЙ САКАДЗЕ“

Сценарий лауреата Сталинской премии А. Антоновской, Б. Черного. Постановка лауреата Сталинской премии М. Чаурели. Режиссер А. Дигелов. Операторы: Ш. Гелеваншвили, Н. Санов. Художники: М. Гоциридзе, Р. Мирзашвили, Л. Мамаладзе. Композитор — заслуженный деятель искусств ГрузССР А. Баламчивадзе.